

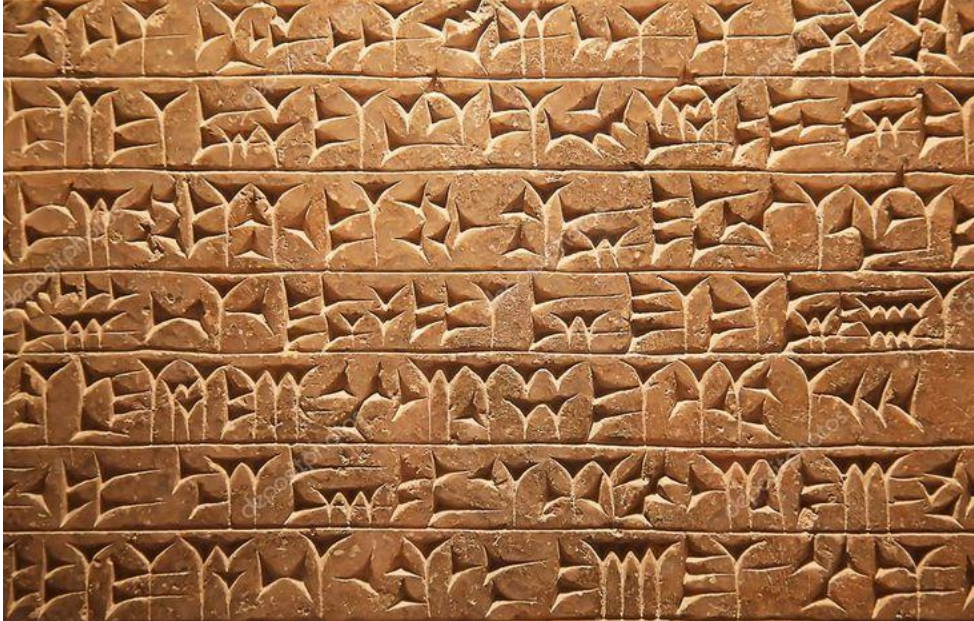
HISTÓRIA DA LITERATURA



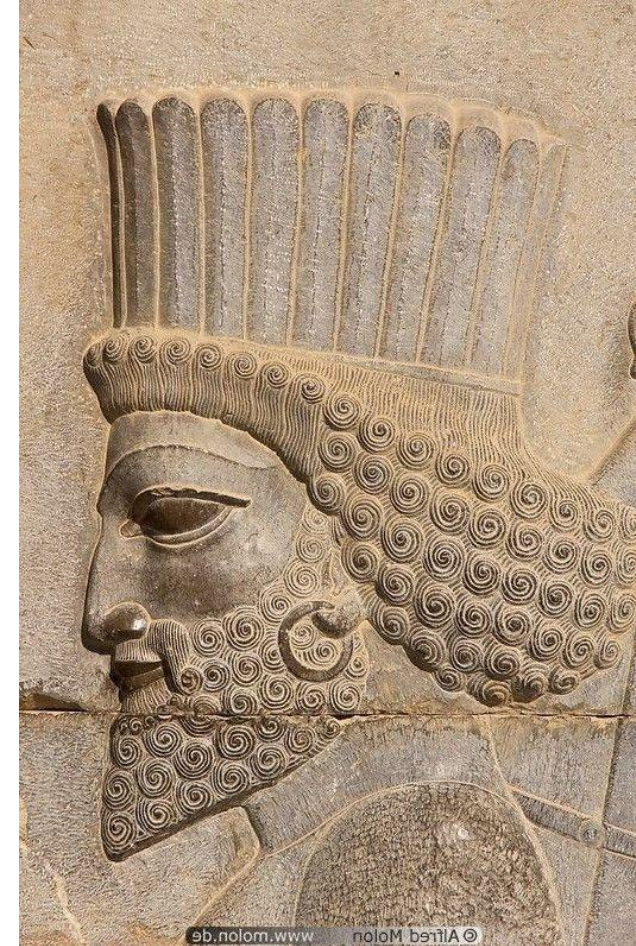
Prof. Me Rio Reno Barbosa

POVO SUMÉRIO

- Mesopotâmia (Atual região do Iraque)
- 5500 anos atrás (3500 a.C)
- Escrita Cuneiforme

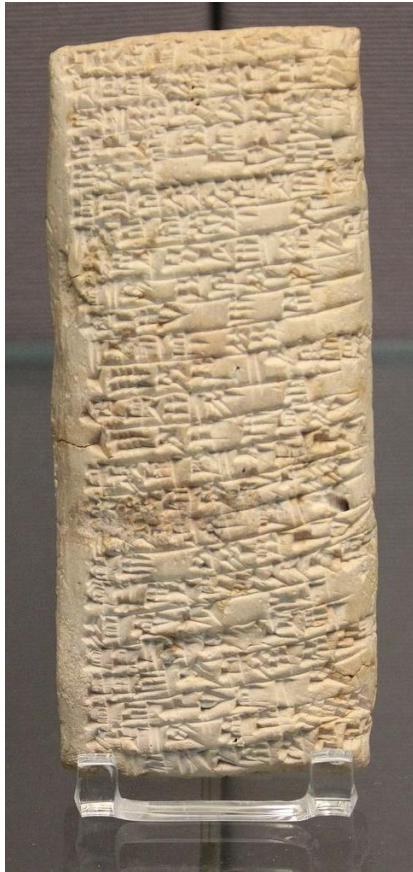


Escrita cuneiforme



Soldado Persa (Palácio Apadana,
Persépolis – Irã)

Placa de reclamação a Ea-Nassir (1750 a.C)



Museu Britânico

"O que você acha que eu sou para me tratar com tamanho desprezo? Eu enviei mensageiros para coletar o saco com o meu dinheiro [guardado com você] mas você me tratou com desprezo ao enviá-los de volta a mim de mãos vazias várias vezes, e ainda por território inimigo. Há alguém dentre os mercantes que negociam com Telmun que me tratara desta maneira? Você é o único que trata meu mensageiro com desdém!"

Épico de Gilgamesh (2100 a.C)

- Poesia épica
 - Gilgamesh, Rei de Uruk X Enkidu, o selvagem
 - Iniciação com Shamhat
 - Conflito, perdão e amizade
 - Floresta de cedros
 - Ishtar e o Touro dos Céus
 - Busca pela vida eterna
 - Utnapishtim



Baixo-relevo assírio Sec. VIII a.C – Museu do Louvre

ANTIGUIDADE CLÁSSICA

- Península grega (Por volta do século VIII a.C),
- Poesia declamada em voz alta,
- Literatura grega:
 - Poesia Lírica
 - Poesia Dramática
 - Poesia Épica



Poesia Lírica

- Performática
- Declamada
- Acompanhada de instrumentos ou cantada
- De caráter mais pessoal
- **Elegia – do grego “*Elegeia*” que significa “lamentação”**
- **Jambo – do grego “*lampos*” significa algo como “insulto”**
- **Mélica – do grego “*Melos*” palavra grega para “melodia”**

FRAGMENTO 94

Quero morrer, não minto.

Chorando ela me deixava

e aos prantos me disse

“Ai, que tristeza vivemos,

Safo!, juro, não quero deixar-te”.

E esta resposta lhe dei:

“Adeus! Vai, mas tem-me

na lembrança — sabes que cuidei de ti.

Se não, eu quero

lembrar-te...

... que alegrias vivemos:

com guirlandas de violetas

rosas e açafão

...ficaste ao meu lado

e tantas coroas trancei

em teu colo macio,

feitas de flores...

com o flóreo... perfume

te ungiste

...como rainha

e em leito macio

tenra...

teu desejo saciavas

E não havia um só

templo, um só

...bosque...

onde juntas não estivéssemos....

...a dança

... o som...

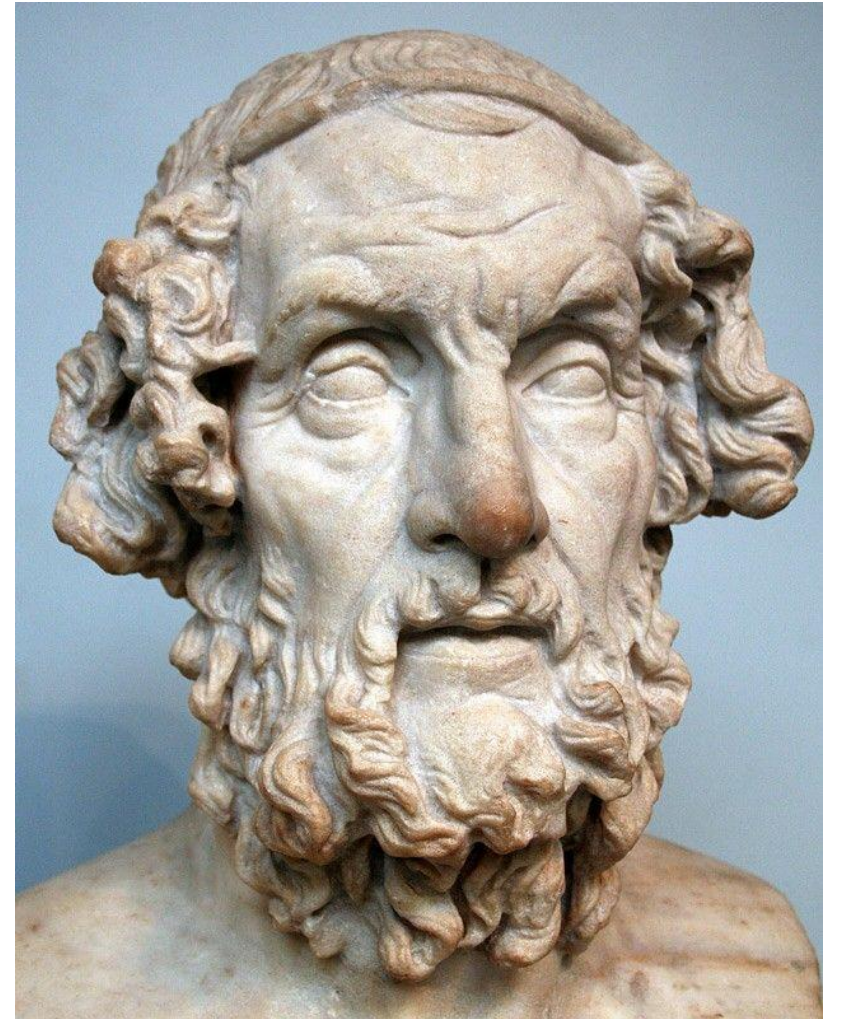
Poesia Dramática

- Pilar do Teatro Ocidental,
- Escrita para ser dramatizada. Do grego *dráma*, quer dizer “ação”
- Combina texto, musica, canto e dança,
- Contexto religioso e social
- **Comédia, do grego *Komoidía*, significa algo como “Ode à festa”**
 - **Satírica, crítica a determinados costumes da sociedade grega.**
 - **Exemplo: Lisístrata, de Aristófanes.**

- **Tragédia, do grego *Tragoidia* que significa “Canto de bode”**
- **Religiosa e moral**
- **Mitologia e ética gregas**
- **Destino inevitável**
- **Consequências das escolhas**
- **Exemplos: Antígona e Édipo Rei, de Sófocles.**

Poesia Épica

- Precursor de linguagens atuais
- Celebração de grande grandes feitos
- Honra e heroísmo
- *Deus Ex Machina*
 - *Homero, o cego*
 - *A ilíada*
 - *A odisseia*

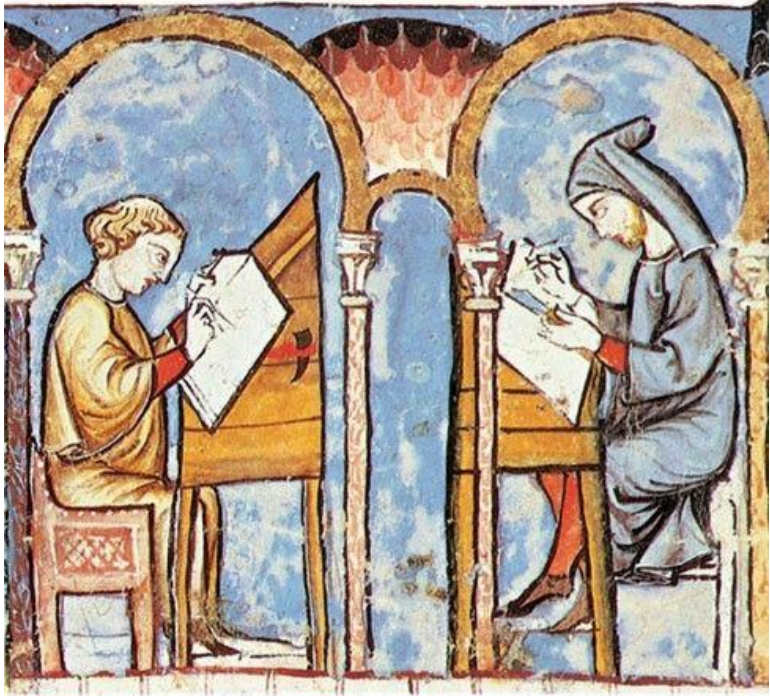


TROVADORISMO

- Europa medieval (Século XII)
- Primeira grande manifestação literária portuguesa
- Oralidade
- Teocentrismo
 - Poesias de amor
 - Poesias de amigo
 - Poesias de escárnio
 - Poesias de maldizer



RENASCIMENTO



Iluminura medieval – El libro de juegos



Nascimento de Adão (Século XV) – Capela Cistina

Humanismo Português

- Movimento de transição
- Marcada pelo antropocentrismo
- **Prosa Historiográfica**
 - Fernão de Magalhães – *Crônicas Del-Rei D. Pedro I*
- **Poesia Palaciana**
 - *Cancioneiro Geral*

O Teatro de Gil Vicente

- Pai do Teatro Português (Talvez luso-brasileiro)
- Vida na transição
- Homem x Moralidade
- Crítica Social
- Tipos (Alcoviteira, O bobo, o Judeu Agiota)
- “Os autos” e “As farças”



OBRIGADO 😊